


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория техники дирижирования

**по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

1. Цели и задачи освоения дисциплины


Курс «Теория техники дирижирования» - один из наиболее сложных видов музыкально-исполнительского искусства. Целью преподавания курса является формирование у обучающихся ВУЗа комплекса знаний, необходимых профессиональных навыков и умений в области художественного руководства творческим коллективом, музыкально-просветительской и организационно-управленческой деятельности.

В задачи курса входят:

- знакомство с теоретическими сведениями об основах техники дирижирования;
- знакомство с дирижерской техникой ведущих дирижеров;
- изучение основ дирижерской техникой;
- усвоение методики исполнительского анализа партитур, предшествующего репетиционной работе;
- изучение специальной литературы по вопросам техники дирижирования, исполнительской интерпретации;
- совершенствование умения разрабатывать планы репетиционной работы и анализировать ее результаты;
- освоение основных методов разучивания ансамблевого и (или) оркестрового произведения;
- накопление репертуара для дальнейшей дирижерской деятельности;
- развитие образного мышления и музыкальных способностей;
- подготовка к самостоятельной работе в качестве руководителя ансамбля и (или) оркестра.

Основная цель курса – изучение элементарных основ искусства техники дирижирования, необходимых для будущей деятельности в качестве руководителя ансамблевого и (или) оркестрового коллектива. Получаемые теоретические сведения закрепляются их практическим освоением.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

-способности и готовности ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) ;

- способности и готовности осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода ;

- способности и готовности работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией .

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю дирижерского искусства;
- сведения о физиологии дирижерского аппарата;
- основы техники дирижирования;
- способы снятия зажатости рук (упражнения);
- современное дирижерское искусство (ведущие российские и западные дирижеры);
- вспомогательную литературу по дирижированию.

Уметь:

применять основы дирижерской техники:

- виды размера, схему тактирования, сетку дирижирования;
- виды внутридолевой пульсации;
- ауттакт, виды ауттакта;
- применить дирижерское пространство: план, позицию, диапазон;
- динамику в жесте: амплитуду, пространство, имитацию мышечного напряжения, функцию левой руки;
- штрихи, атаку звука;
- соотношение частей руки, форму кисти (тембр, регистр);
- технику показа вступления;
- технику показа фермат;
- принцип экономии средств.

Владеть:


- техниками упражнений на расслабление аппарата;
- техникой упражнений на распределение пространства на время;
- техникой упражнений на координацию частей рук;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория техники дирижирования» является обязательной дисциплиной модуля вариативной части профессионального цикла ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Дисциплина «Теория техники дирижирования» связана с практическими и теоретическими дисциплинами: сольфеджио, гармония, педагогика и психология, история искусств, история музыки (зарубежной и отечественной), специальный инструмент, ансамбль, концертмейстерский класс, инструментовка и переложение.

Для изучения дисциплины «Теория техники дирижирования» необходимы следующие компетенции:

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

- способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.


Полученные в ходе освоения дисциплины «Дирижирование и чтение партитур» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:

- Специальный инструмент,
- Ансамбль,
- Педагогическая редакция,
- Музыкальное искусство и педагогика,

а также при подготовке к итоговой государственной аттестации, написанию дипломного реферата.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>ИД-1пк7 Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p>ИД-2пк7 Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p>ИД-3пк7 Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>
<p>ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>	<p>ИД-1пк8 Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</p> <p>ИД-2пк8 Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на</p>

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	<p>фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p>ИД-3пк8</p> <p>Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>
--	--

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет __7__ зачетных единиц (_252__ часа)

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: предусматривается использование традиционных технологий (лекции как пассивная форма; практические занятия как активная форма); творческое задание.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: информационные технологии (использование электронных образовательных и интернет-ресурсов); самоподготовка.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: реферат, устный опрос.

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачет, экзамен.